

На правах рукописи



**Курилина Наталья Сергеевна**

**РАЗРАБОТКА ПРИНЦИПОВ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ  
В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА**

Специальность: 17.00.06

Техническая эстетика и дизайн

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени

кандидата искусствоведения

Москва – 2022

Работа выполнена на кафедре Дизайна костюма в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»).

**Научный руководитель:** **Петушкова Галина Ивановна** – доктор искусствоведения, профессор кафедры Дизайна костюма ФГБОУ ВО «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», г. Москва.

**Официальные оппоненты:** **Голубчикова Анастасия Валентиновна** – доктор технических наук, заведующая лабораторией технологий и средств психолого-педагогической абилитации, ФГБНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования», г. Москва.

**Барышева Вероника Евгеньевна** – кандидат искусствоведения, профессор кафедры Промышленный дизайн ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» (МГХПА им. С.Г. Строганова), г. Москва.

**Ведущая организация:** ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» (УдГУ), г. Ижевск.

Защита состоится 23 сентября 2022 г. в 12-30 на заседании диссертационного совета Д 212.144.05 на базе ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» по адресу: 119071, Москва, Малая Калужская ул., д. 1.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» и на официальном сайте: [www.kosygin-rgu.ru](http://www.kosygin-rgu.ru)

Автореферат разослан « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

Ученый секретарь  
диссертационного совета,  
д-р техн. наук, доц.



Новиков  
Александр Николаевич

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** Современная мода переживает период трансформации, на нее влияют глобальные изменения и стремительные темпы технологических и социальных преобразований. Среди исследователей ведутся дискуссии о том, что мода в привычном общепринятом понимании заканчивает свое существование, в научных текстах появляются заявления о конце моды или «пост-моде». Но скорее это обозначает начало нового этапа развития в эволюционном процессе.

Исследователи указывают, что переосмысление необходимо в связи с изменениями ключевых факторов в системе моды, таких как:

- модернизация способов производства и коммуникаций на фоне развития цифровой культуры;
- смещение границ между глобальным и локальным;
- взаимопроникновение сфер моды и искусства;
- размывание понятия идентичности в контексте одежды.

На сферу моды также оказывает влияние смена общедизайнерской проектной парадигмы в сторону устойчивого развития и экологического проектирования.

**Степень изученности.** Экологическое формообразование в дизайне костюма ранее не рассматривалась во всем комплексе проблем. Научные труды, затрагивающие различные аспекты данной темы, можно разделить на следующие группы:

- труды, посвященные истории и теории экологического дизайна в целом (В. Папанек, Михаэль Браунгарт и Уильям МакДонах, Панкина М.В., Уваров А.В., Быстрова Т.Ю. и др.);
- статьи об экологических практиках в современной моде, осознанном потреблении, медленной и этичной моде (Кейт Флетчер, Хейзел Кларк, Сэнди Блэк и др.);
- исследование формообразования в костюме на основе инновационных методов и материалов (Попова В.В., Аринов А.Г. и др.);
- труды, посвященные исследованию истории моды как культурной практики (Уилсон Э., Кавамура Ю., Винсент С.Дж., Вайнштейн О. и др.);

- исследование экологии культуры на основе традиционных этнических практик (Лихачев Д.С., Генисаретский О.И., Кондратьева К.А. и др.) в том числе в костюме (Заболоцкая З.М., Данилова О.М., Мизонова Н.Г. и др.);
- исследование вопросов формообразования на основе бионических принципов (Мандельброт Б., Белько Т.В., Смурова Л.В., Петушкова Т.А. и др.).

**Гипотезой** служит предположение, что экологическая концепция в дизайне изменит принципы проектирования костюма, трансформирует традиционные методы и приемы, значительно расширив их за счет технологических инноваций и радикального изменения подхода к потреблению, а, следовательно, и производству.

**Область исследования** соответствует содержанию паспорта специальности «Техническая эстетика и дизайн» (17.00.06): п. 3. «Методы оптимизации процессов художественного проектирования на основе системного подхода»; п. 5. «Разработка методов производства малоотходных и экологических изделий»; п. 7. «Методы и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий дизайна»; п. 14. «Принципы художественного оформления изделий и рекламы с учетом современных технологий».

В диссертационной работе исследуются вопросы согласно содержанию паспорта специальности: «оптимизация творческих процессов проектирования изделия текстильной, легкой отраслей промышленности»; «взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий, процессов, формирующих стиль и моду»; «связь традиций и современности».

**Объект исследования** – экологическая концепция в дизайне костюма.

**Предмет исследования** – трансформация процессов художественного проектирования костюма под воздействием экологической концепции.

**Целью диссертационной работы** является разработка научно-методической базы экологического проектирования в дизайне костюма в контексте инновационных технологий и социокультурных изменений в обществе.

**Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:**

- выявить предпосылки развития экологической концепции в проектировании костюма;
- разработать принципы экологического проектирования в дизайне костюма;
- разработать методику экологического проектирования в дизайне костюма.

**Границы исследования.** Временные границы исследования: конец XIX-начало XXI века.

Гендерные границы исследования: в рамках работы будет анализироваться женский модный костюм как наиболее выразительный с точки зрения формообразования и претерпевший наибольшие трансформации в рассматриваемый период.

**Источники исследования:** теоретические исследования и практические наработки, научные статьи, электронных ресурсы, посвященные проблемам устойчивого развития и экологическому дизайну (ЭД).

**Методы исследования.** Методологическая основа исследования строилась на основе комплексного системного подхода.

В качестве инструментов исследования применялись методы:

- **сравнительного литературного анализа** для обобщения информации о методах проектирования и принципах формообразования в сфере ЭД (глава 1);
- **исторического и культурологического анализа** для исследования предпосылок и этапов развития ЭД как элемента культуры, рассматриваемого в исторической ретроспективе и находящегося во взаимодействии с социокультурными факторами, влияющими на особенности визуальной коммуникации, структуру и принципы формотворчества в костюме, тенденции и закономерности его развития (раздел 2.1);
- **метод социологического опроса и экспертный опрос** для выявления особенностей визуального языка и образных характеристик ЭД в женском костюме (раздел 2.2.);

- **сравнительно-аналитический метод** для изучения, обобщения и классификации практического опыта, принципов и приемов формообразования и их основных характеристик (раздел 2.3.);

- **аналитический метод** при формировании практических рекомендаций для разработки методики проектирования одежды в концепции ЭД (глава 3).

**Научную новизну** исследования составляет адаптация в дизайне костюма комплексного подхода к экологическому проектированию (ЭП) как единой системе технологического, эстетического и содержательного компонентов.

1. Обобщен и систематизирован разрозненный теоретический и практический материал по экологическому проектированию в дизайне костюма.

2. Разработана методика исследования экологических тенденций в костюме, как культурной практике.

3. Сформулировано определение и разработаны принципы экологического проектирования в дизайне костюма.

#### **Теоретическая и практическая значимость работы:**

1. Разработанная теоретико-методологическая база ЭП в дизайне костюма является основой для дальнейших исследований.

2. Разработаны практические рекомендации, способствующие комплексному подходу к решению проектной задачи и охватывающие технологический, содержательный и эстетический компоненты проектной деятельности. Метод морфологического анализа адаптирован для экологического дизайна костюма (ЭДК).

3. Предложен комплекс упражнений для формирования экологического мышления и освоения новых компетенций в образовательной практике обучения дизайнеров костюма. Результаты работы выступают в качестве методологической основы в процессе обучения студентов дизайнеров.

#### **На защиту выносятся:**

- Определение ЭДК как проектной деятельности, направленной на оптимизацию затрат ресурсов (материальных, трудовых и творческих), обеспечивающей функциональный, визуальный и психологический комфорт, индивидуальность и связь с

культурными традициями, способствующую установлению этнокультурной идентичности.

- Принципы ЭП в costume: принцип цикличности ресурсов, принцип экономии ресурсов, принцип безопасности, принцип прозрачности, принцип осознанности, принцип долговечности, принцип локальности, принцип индивидуализации, принцип антропоморфности.

**Степень достоверности** проведенных исследований основывается на согласованности теоретических, аналитических и экспериментальных результатов. Обоснованность обеспечивается разносторонним подходом и проработкой источников, включающих теоретические труды отечественных и зарубежных авторов, а также практический опыт применения экологических практик в дизайне костюма.

Апробация основных положений диссертации проводилась в научной периодической печати, на всероссийских и международных конференциях, а также в рамках образовательного процесса студентов дизайнеров.

**Апробация работы.** Основные результаты исследования отражены в 22 научных статьях, в том числе 5 публикациях в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Также результаты исследования представлены в докладах на конференциях международного и всероссийского уровня: Первый всероссийский конкурс молодых ученых в области искусства и культуры, г. Москва, 2014 г. – 2 место; Всероссийская научная студенческая конференция «Инновационное развитие легкой промышленности» ИНТЕКС – 2013 г.; XIII Международная научно-практическая конференция «От традиций к современности: язык, культура, искусство, дизайн», Москва, МГТА, 2014 г.; Всероссийская научная конференция молодых ученых, Санкт-Петербург СПГУТД, 2015г.; Международная научно-практическая конференция обучающихся, Гжельский государственный университет, 2015г.; Всероссийская конференция молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2018», Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина 2018 г.; Всероссийская научно-практическая

конференция «ДИСК», Москва, РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 г., 2020 г., 2021 г.; Международный научно-технический симпозиум «Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления» Международного Косыгинского форума «Современные задачи инженерных наук» (29-30 октября 2019 г.); III Всероссийская научно-практическая конференция, Новосибирск, НТИ (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 г.; Международная научно-практическая конференция «Инновации и дизайн» в рамках проекта «Промышленность. Инновации. Дизайн / Industry. Innovation. Design», арт-кластер «Таврида», 2020 г.; II Всероссийская научная онлайн-конференция с международным участием «Концепции в современном дизайне», РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020 г.

**Структура работы.** Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, заключения, библиографического списка и приложений, общий объем работы – 261 страница, из них 164 страницы – основное содержание исследования, 97 страниц приложения. Работа содержит в основном тексте 6 таблиц, 19 рисунков. Библиографический список включает 179 наименований.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

**Во введении** обоснована актуальность темы диссертационной работы, сформулирована гипотеза, основные цели и задачи исследования. Обозначены научная новизна и практическая значимость работы.

**В первой главе «Предпосылки развития экологической концепции в дизайне костюма»**, состоящей из пяти разделов и выводов исследованы теоретические работы по теме ЭД. Феномен представлен с позиций культурологии и проектной практики, проанализированы его функции, задачи, периоды развития, формирующие факторы.

**В разделе 1.1. «Мода в контексте глобальных трансформаций социума и культуры»** установлено, что мода как культурная практика переживает период преобразований. Необходима оптимизация творческих процессов проектирования согласно экологической концепции в контексте изменений способов коммуникации и смены ценностных ориентиров в сторону устойчивого развития общества.



В разделе **1.2. «Формирование экологической культуры и её влияние на проектную практику»** обозначено, что обновленное состояние культуры XXI столетия указывает на необходимость переосмысления подходов к проектированию. Вопрос экологии, зародившись в области этики и философии, перешел в сферу политики и экономики, требуя преобразований процессов производства и потребления на мировом уровне. Исследователи отмечают, что в современном обществе сформировалась экологическая культура и новое экологическое мышление как основная парадигма проектной практики.

В разделе **1.3. «Теоретические основы экологического дизайна»** установлено, что теоретические основы экологического дизайна находятся в процессе становления. Исследователи отмечают размытость, неточность и наличие «блуждающих» определений.

Концепция экологического дизайна предстает сложной интегративной системой, объединяющей промышленность, этику и культуру. Комплексный подход выявляет взаимосвязи художественных и технологических факторов, средств, приемов и способов проектирования изделий.

В разделе **1.4. «Компоненты экологического дизайна»**. В дизайне костюма обосновано применение трех компонентов ЭД (технологического, содержательного и эстетического). Установлена необходимость оптимизации методов проектирования художественных и промышленных изделий в дизайне костюма в контексте экологической концепции на основе системного подхода с учетом технологических, эргономических, социокультурных и психологических формообразующих факторов.

В разделе **1.5. «Задачи экологического дизайна костюма»** расширено понятие цикличности как важного элемента экологической концепции. Введены понятия: **экологическая цикличность материалов (ресурсов)**, которая предполагает отсутствие отходов в процессе производства и потребления и возможность возвращения ресурсов в биологический или технический метаболизм; **экологический производственный цикл** предусматривает инновационные технологии,

обеспечивающие безопасность и сводящие к минимуму воздействие на окружающую среду; локальное производство, упрощающее контроль качества и прозрачность процессов, а также справедливые условия труда и оплаты; **экологическая цикличность жизни изделия** предполагает отказ от искусственного устаревания, стремление к эмоционально долговечному дизайну за счет обеспечения качества, эстетического отклика и формирования идеологии использования; **экологический цикл моды (модных тенденций)** – отказ от искусственно ускоренного цикла, в пользу «медленной моды», приближенной к естественному ритму смены ценностей и приоритетов в обществе.

На рис. 1 мода представлена, как культурная практика, переживающая период трансформации. На нее влияют современные процессы глобализации, медиатизации, коммерциализации и цифровизации. С одной стороны, дизайн обладает рядом качеств, сформированных в процессе его становления в рамках коммерциализированной системы. С другой стороны – смена мировоззренческих установок общества и пересмотра ценностных ориентиров в сторону экологической культуры и осознанного потребления требуют переосмысления проектных стратегий. Автором сформулировано пять задач в ЭДК.

**Во второй главе «Разработка принципов экологического проектирования в дизайне костюма»** определена методика проведения эксперимента, включающая следующие этапы:

- определение периодов становления экологических тенденций на основе исторического анализа изменений женского костюма и выявления формообразующих стратегий под воздействием социокультурного контекста;
- выявление особенностей морфологии, эстетических качеств и визуальных характеристик ЭД в современном костюме;
- обобщение и классификация практического опыта применения экологических инициатив в индустрии моды и производства одежды;
- разработка принципов ЭП в дизайне костюма.



**Рис. 1. Мода в контексте культурных и социальных трансформаций**

В разделе **2.1. «Формирование экологической концепции в контексте преобразования женского костюма в XX- начале XXI вв.»** на основе исторического анализа в контексте социальных и культурных трансформаций в XX- нач. XXI вв. установлена ключевая роль в эргономическом формообразующем факторе представления о телесности, выявлено смещение акцента в сторону индивидуализации костюма. На рис. 2 представлено 7 периодов, становления экологической концепции в женском костюме: I период (конец XIX – начало XX в.); II период (годы Первой мировой войны); III период (20-е – 30-е гг.); IV период (годы Второй мировой войны); V период (послевоенные годы – 50-е гг.); VI период (60-е – 90-е гг.); VII период (начало XXI века).

В разделе **2.2. «Экспериментальная разработка визуальных эстетических характеристик экологического дизайна костюма»** для выявления образных характеристик и визуальных особенностей в костюме под влиянием экологической концепции проведена серия экспериментов на основе социологических опросов,

включающих: метод КЖ (японского антрополога Джиро Кавакита), ассоциативное картирование, метод «снежного кома» и экспертный опрос.

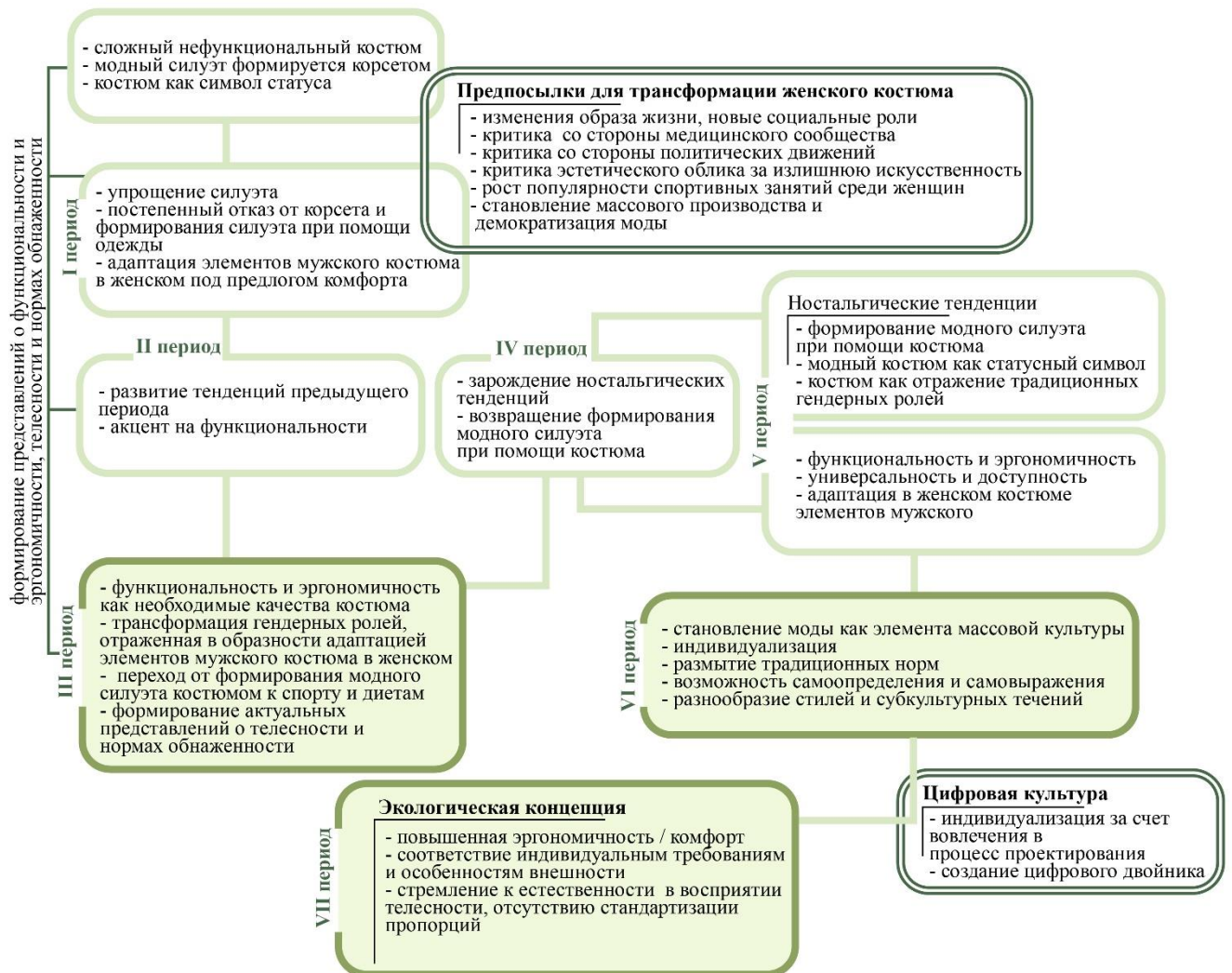


Рис. 2. Периоды формирования экологической концепции в женском костюме XX-XXI вв.

В разделе 2.3. «Разработка экологической концепции в дизайне костюма» на основе сравнительно-аналитического метода изучен, обобщен и классифицирован практический опыт применения экологических практик, методов проектирования художественных и промышленных изделий.

Установлено, что в рамках экологической парадигмы главной целью проектирования костюма становится обеспечение физического, психологического и эстетического комфорта. Подтверждена ключевая роль в контексте экологической

концепции актуального представления о телесности и стремления к индивидуализации костюма. Установлена взаимосвязь этнических мотивов в дизайне костюма с экологической концепцией.

На основе обобщения теоретических положений экологического дизайна и его практического освоения в индустрии моды дано рабочее определение **экологического дизайна костюма** как проектной деятельности, направленной на оптимизацию затрат ресурсов (материальных, трудовых и творческих) и обеспечивающей функциональный, визуальный и психологический комфорт, индивидуальность и связь с культурными традициями, способствующую установлению этнокультурной идентичности на фоне всеобщей глобализации.

На основе обобщения существующих проектных практик в дизайне костюма разработаны принципы экологического проектирования:

- принцип цикличности ресурсов, направленный на очищение производственного цикла, сырьевых потоков методов обработки, а также на безопасную утилизацию;

- принцип экономии ресурсов, нацеленный на оптимизацию расхода ресурсов не только материальных, но и временных, человеческих, трудовых и творческих;

- принцип осознанности выступает как гарантия соблюдения норм устойчивого и этичного производства. Также включает осознание ответственности не только производителя, но и покупателя, а также индустрии, как фактора, влияющего на ценностные установки общества;

- принцип безопасности продукции, материалов и производства для человека и окружающей среды;

- принцип прозрачности основывается на доступности информации о всех этапах производства и используемых материалах и обеспечивает покупателю возможность сделать осознанный выбор;

- принцип долговечности направлен на соблюдение высокого качества продукции с расчетом на долгий срок службы и вневременной дизайн с акцентом на индивидуальные потребности и предпочтения;

- принцип локальности основывается на особенностях региона (материальных, трудовых ресурсах и социокультурном контексте), исключает длинные цепочки поставок и поддерживает многообразие локальных дизайнов;

- принцип антропоморфности указывает на повышенные требования к эргономике, отказ от деформирующих и формирующих фигуру элементов, акцентирует внимание на взаимодействии костюма и тела;

- принцип индивидуализации предполагает максимальную персонализацию продукции как способ создания эмоционально долговечного дизайна и исключения перепроизводства.

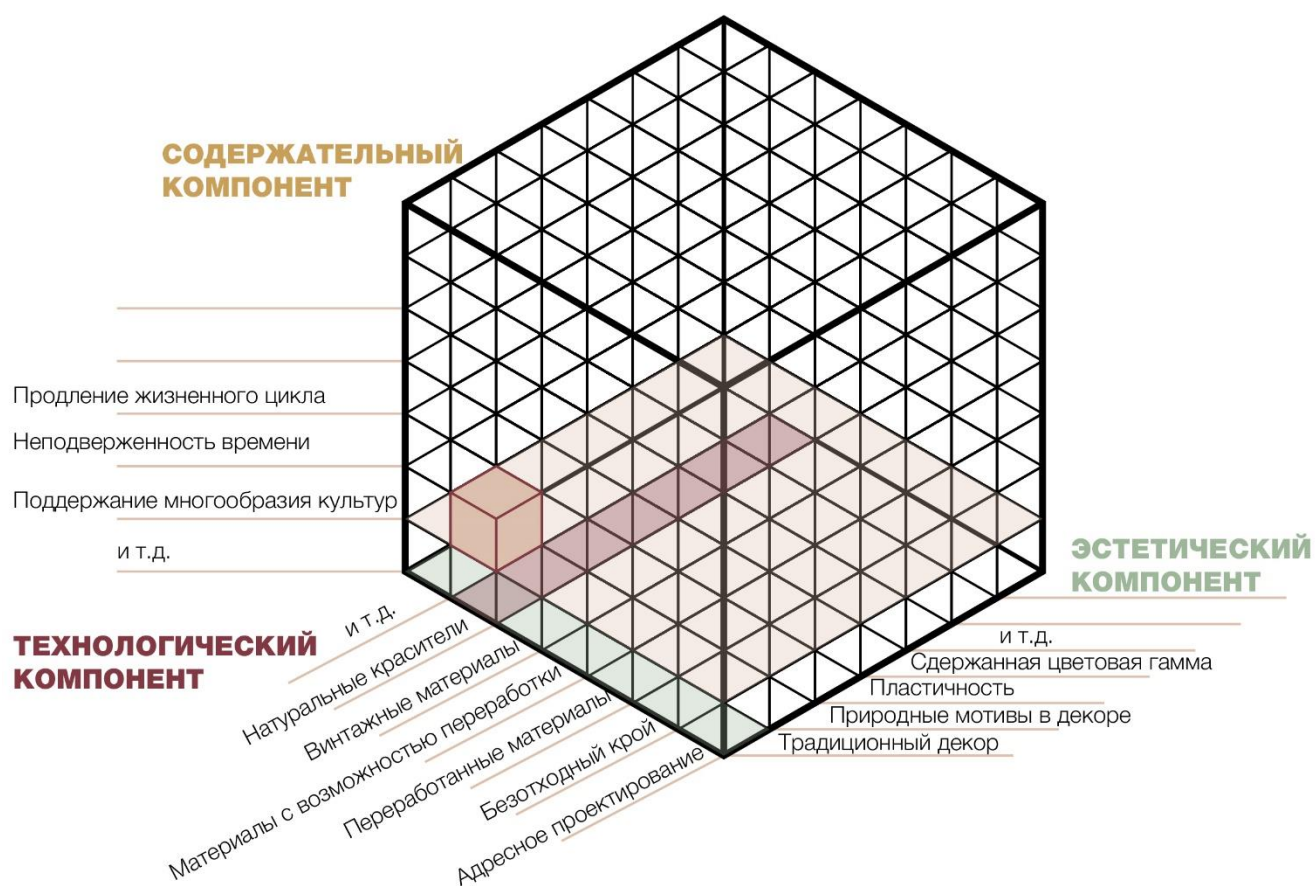
Результаты второй главы определяют теоретико-методологическую базу ЭДК.

**В третьей главе «Разработка методики художественного проектирования костюма по экологическим характеристикам»** теоретико-методологическая база экологического проектирования внедрена в проектную практику и апробирована в учебном процессе в рамках цикла профессиональных дисциплин. В ходе учебного проектирования проведен эксперимент по формированию экологической компетентности и развитию экологически значимых личностно-профессиональных качеств.

В разделе **3.1. «Образование как способ внедрения экологической концепции в художественную проектную практику»** разработана структурная модель экологической компетентности, дополнившая теоретическую базу и позволяющая перейти к экспериментальному включению экологических практик в учебный процесс и проектную деятельность.

В разделе **3.2. «Морфологический анализ как метод комплексного экологического проектирования в дизайне костюма»** разработаны практические рекомендации, способствующие комплексному подходу к решению проектной задачи и охватывающие технологический, содержательный и эстетический компоненты. Разработана визуально-графическая структура принципов экологического проектирования. В качестве инструмента, обеспечивающего комплексный подход

в проектной практике применен метод морфологического анализа (рис. 3).



**Рис. 3. Матрица морфологического анализа при разработке экологического дизайна костюма**

В контексте экологического проектирования параметры, представленные тремя сторонами куба, отражают три компонента (технологический, содержательный и эстетический). Составленная таким образом матрица, используемая в качестве методики при разработке дизайн-объекта, помогает расширить и разнообразить возможные варианты проектных решений, найти неожиданные сочетания, а также комплексно и разносторонне исследовать проект.

Принципы экологического проектирования в матрице морфологического анализа представлены на рис. 4.

В разделе **3.3. «Экологическая компетентность как компонент профессионального образования и проектной практики»** в ходе учебного проектирования проведен эксперимент по формированию эколого-эстетической ценности на основе

традиционного образно-ассоциативного проектирования. Получены серии графических работ, макетов. Сформирован электронный архив универсальных принтов, который может быть применен во всех сферах дизайна.

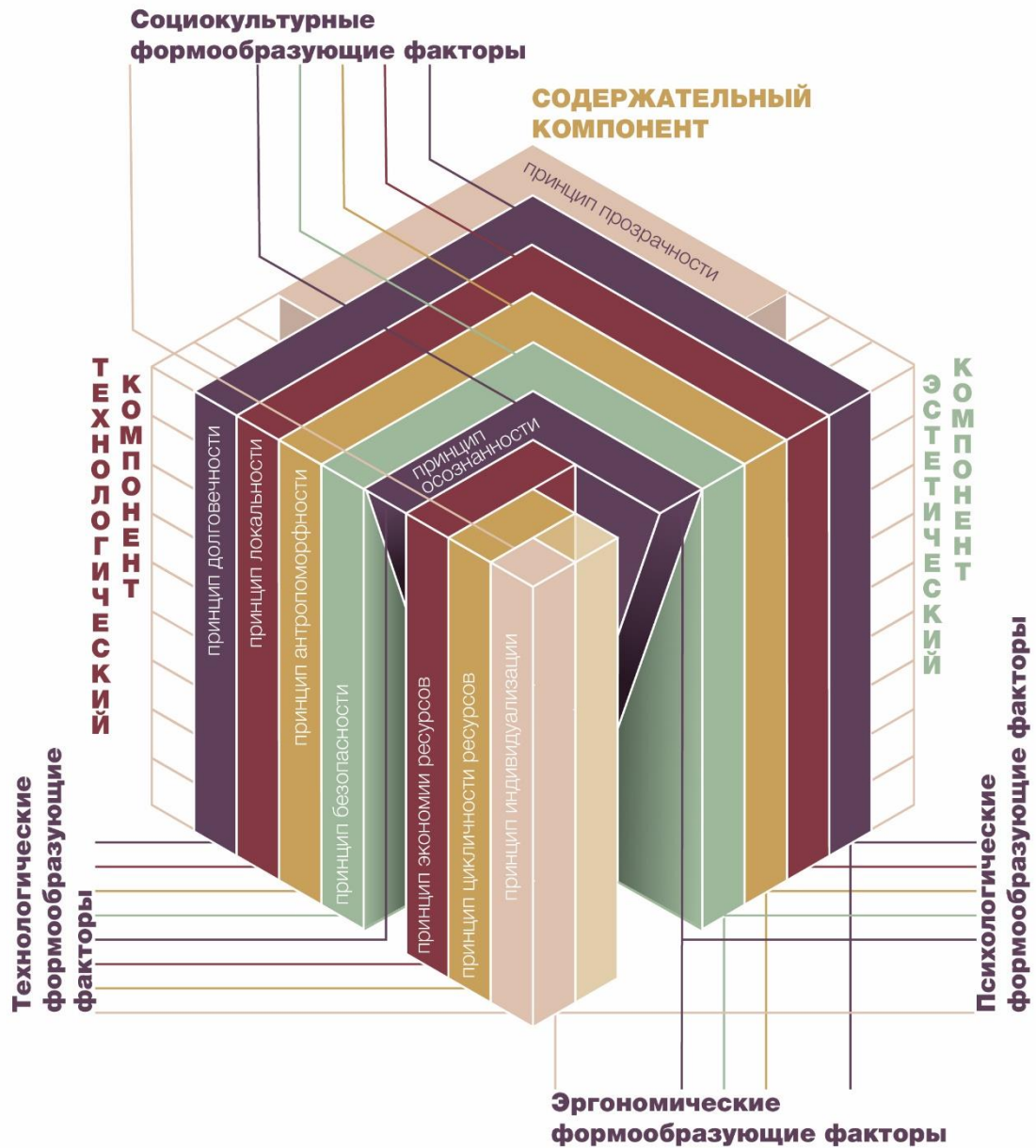


Рис. 4. Принципы экологического проектирования в матрице морфологического анализа

Проведена апробация в учебном проектировании эксперимента по формированию общекультурной компетенции на основе обращения к этническим мотивам



и культурному опыту. Раскрыта роль этнических мотивов как важной составляющей части экологической моды, способствующей сохранению культурных практик. Развитие и поддержание национальной школы дизайна, опирающейся на народные промыслы, культурный капитал, а также проектный и педагогический опыт прошлого одна из приоритетных задач экологической концепции. В дизайне костюма она способствует формированию полицентричной моды, которая формируется на основе локальных центров.

В учебном проектировании проведена апробация практики рециклинга материалов на примере апсайклинга. Получен положительный опыт, разработаны модели костюмов.

Проведен эксперимент по развитию экологически значимых личностно-профессиональных качеств личности, таких как гуманность, эмпатийность, на основе включения социального проекта в учебный процесс.

На основе научных выводов по работе проведена апробация адаптации комплексного подхода к экологическому проектированию костюма при разработке ВКР. В качестве инструмента применен метод морфологического анализа на основе трех компонентов ЭД. Получен положительный опыт, разработаны серии графических работ, макетов, моделей.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Подводя итоги диссертационного исследования, можно сделать следующие выводы и сформировать ряд положений, обладающих теоретической и практической значимостью:

1. Установлена необходимость оптимизации творческих процессов проектирования в дизайне костюма, под влиянием системных перемен и переосмысления принципов производства и потребления, в контексте формирования феномена экологической культуры, перехода к экоцентрической модели и признания экологического дизайна и устойчивого развития как ведущей проектной концепции будущего. Выявлена трансформация процессов, формирующих стиль и моду под воздействием развития экологического мышления, осознанного потребления и медленной культуры.

2. Обобщен и систематизирован разрозненный теоретический и практический материал по экологическому проектированию в дизайне костюма. Установлена взаимосвязь художественных и технологических аспектов проектирования. В дизайне костюма адаптирован комплексный подход к экологическому проектированию, рассматривающий ЭДК как единую систему, объединяющую технологический, эстетический и содержательный компоненты.

3. Разработана методика исследования экологических тенденций в костюме, как культурной практике:

- на основе исторического анализа в контексте социальных и культурных трансформаций в XX – нач. XXI века;
- социологических опросов для выявления образных характеристик и визуальных особенностей формообразования;
- обобщения и классификации практического опыта применения экологических инициатив.

4. Выявлены 7 периодов развития экологической концепции в формообразовании женского костюма на фоне исторических преобразований в контексте социальных и культурных изменений XX – нач. XXI вв. Установлена ключевая роль в эргономическом формообразующем факторе представления о телесности и индивидуализации.

5. Выявлено, что в дизайне костюма взаимодействуют прогрессивные инновации с традиционными ремесленными практиками. Установлено, что этнические мотивы ассоциируются с экологической концепцией в дизайне костюма. Традиционные модели и методы кроя выступают основой для переосмысления существующих подходов к проектированию костюма в контексте экологической концепции, техник безотходного кроя и кинетического проектирования.

6. Определены структура экологического направления в дизайне костюма и формы его проявления. Разработаны визуально-графические модели:

- подходов в проектной практике, направленных на сохранение ресурсов, включая переработку, технику кроя и альтернативную производственную цепочку;
- долговечности как проектного принципа, направленного на оптимизацию скорости смены модных тенденций;
- этичного подхода к экологическому проектированию, нормирующая степень ответственности производителя, покупателя и индустрии моды как идеалоформирующего фактора.

7. Сформулировано определение экологического дизайна костюма и принципов экологического проектирования: принцип цикличности ресурсов, принцип экономии ресурсов, принцип безопасности, принцип прозрачности, принцип осознанности, принцип индивидуализации, принцип локальности, принцип антропоморфности и принцип долговечности.

8. Сформирован теоретико-методологический базис экологической концепции в дизайне костюма и разработаны рекомендации для внедрения в проектную практику и апробацию в учебном процессе. Предложен комплекс упражнений для формирования экологического мышления и компетентности у будущих специалистов. Морфологический анализ предложен как инструмент, обеспечивающий комплексный системный подход с позиций трех компонентов.

### **ПЕРСПЕКТИВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ**

Дальнейшие перспективы исследования и развития темы предполагается продолжить в следующих направлениях:

- исследования новых технологий в области экологического проектирования костюма на основе инновационных материалов, альтернативных производственных цепочек, возможностей кастомизации и персонализации при помощи цифровых технологий;
- внесение дополнений и уточнений в практику экологического проектирования костюма на основе исследований цикла жизни изделий, долговечности как результата концепции пользования, трансформации скорости смены модных циклов под влиянием практик осознанного потребления и медленной моды;

- исследование локальных практик для развития национальной идентичности модного костюма, основанной на местных ресурсах, климатических условиях и культурном контексте;

- разработка и публикация монографии по результатам диссертационного исследования, издание методических пособий и практических рекомендаций для формирования экологической компетентности.

## **ОПУБЛИКОВАННЫЕ РАБОТЫ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**

### **В изданиях из перечня ВАК**

1. Петушкова Г. И., Курилина Н. С. Принципы экологического проектирования в дизайне костюма // Костюмология. — 2022 №1. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/05IVKL122.pdf>
2. Петушкова Г. И., Курилина Н. С. Формирование экологической концепции в контексте преобразования женского костюма в XX–XXI вв. // Костюмология. — 2021 №4. — URL: <https://kostumologiya.ru/PDF/06IVKL421.pdf>
3. Петушкова Г.И., Курилина Н.С. Экологическая парадигма в разработке текстильного орнамента // Костюмология, 2020 №4, <https://kostumologiya.ru/PDF/02IVKL420.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.
4. Петушкова Г.И., Курилина Н.С. Экологический стиль в дизайне костюма: морфология, факторы формообразования// Костюмология, 2020. Т.5 №1. С.4
5. Курилина Н.С., Петушкова Г.И. Разработка системной модели экологического дизайна в модной индустрии// Дизайн и технологии. 2017. №62 (104). С.6-16

### **Публикации в прочих изданиях:**

6. Метляева М.Д., Курилина Н.С. Переосмысление культуры домашней одежды как реакция на локдаун // Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК2021»: сборник материалов Часть 1. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – 278 с. С. 159-163

7. Курилина Н.С., Петушкова Г.И. Этика и практика как важные составляющие образования в дизайне // Концепции в современном дизайне: Сборник материалов II Всероссийской научной онлайн-конференции с международным участием. Выпуск 2. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2020. – 330 с. С. 300-303.
8. Курилина Н.С. Индустрия моды и система ценностей современного общества// Сборник трудов международной научно-практической конференции «Инновации и дизайн». 2020// Промышленность, инновации, дизайн/ Industry. Innovation. Design: [электронный ресурс] URL: <http://idifashion.ru/> С. 130-134
9. Курилина Н.С., Смирнова Л.П. Опыт внедрения социальных проектов в работу студентов дизайнеров// Инновации и современные технологии в индустрии моды: материалы III Всероссийской научно-практической конференции (14 мая 2020 г.) / Новосибирский технологический институт (филиал) РГУ им. А.Н. Косыгина. – Саратов: Амирит, 2020. – 181 с. С. 115-117
10. Сергеева В.И., Курилина Н.С. Переработанный текстиль в дизайне костюма как отражение тренда на осознанное потребление// Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК 2020»: сборник материалов Часть 3. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. – 283 с. С. 273-280.
11. Соколова А.А., Курилина Н.С. Возможности индивидуализации в дизайне костюма// Всероссийская научно-практическая конференция «ДИСК 2020»: сборник материалов Часть 4. – М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2020. – 283 с. С. 23-28.
12. Смирнова Л.П., Курилина Н.С. Трансформация народного орнамента и принципа прямого кроя в современном проектировании костюма // СОВРЕМЕННЫЕ ИНЖЕНЕРНЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ПРОИЗВОДСТВЕ ТОВАРОВ НАРОДНОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ: сборник научных трудов Международного научно-технического симпозиума «Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления» Международного Косыгинского форума «Современные задачи инженерных наук» (29-30 октября 2019 г.). – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019. Часть 3. – 240 с. С. 230-235

13. Будилова А.В., Курилина Н.С. Факторы, стимулирующие fast-fashion как модель потребления// Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI век. Сборник по материалам Всероссийской научно-практической конференции в рамках Всероссийского форума молодых исследователей. 2019. С. 98-102.
14. Салычев В.С., Курилина Н.С. Одежда вне контекста моды в рамках выставки «Ткань процветания»// Всероссийская конференция молодых исследователей «Социально-гуманитарные проблемы образования и профессиональной самореализации «Социальный инженер-2018». Сборник материалов. 2018. С. 224-226.
15. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.) Два полюса экологической моды// Молодежь в науке и творчестве. Материалы международной научно-практической конференции обучающихся: сборник научных статей: в 2 частях. Гжельский государственный университет. 2015. С. 122-124.
16. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.), Петушкова Г.И. Историческое наследие и современные тенденции в дизайне костюма// Вестник МГТА. Вып. №2-3, 2015 (№30-31) М.; изд. Московской гуманитарно-технической академии. 2015. – 192 с.
17. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.) Природные мотивы в дизайне современного костюма// Вестник молодых ученых Санкт-Петербургского университета технологии и дизайна. 2015. №3. С.84-89.
18. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.), Петушкова Г.И. Природные мотивы в дизайне современного костюма// Инновации молодежной науки: тез. докл. Всерос. науч. конф. молодых ученых / С.-Петербургск. гос. ун-т технологии дизайна. – СПб.: СПГУТД, 2015. – 269 с.
19. Горохова Н.С., Петушкова Г.И. Экологические тенденции в дизайне костюма// Сборник научных трудов аспирантов. Выпуск 20. МГУДТ, 2014. С.133-138.
20. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.) В соавторстве с природой// Научные труды XIII Международной научно-практической конференции «ОТ ТРАДИЦИЙ К СОВРЕМЕННОСТИ: ЯЗЫК, КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ДИЗАЙН» Сборник №15. МГТА. 2014. С. 141-145.

21. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.), Петушкова Г.И. Экодизайн современной моды// Сборник тезисов Всероссийской научной студенческой конференции «Инновационное развитие легкой промышленности» ИНТЕКС – 2013, М.: 2013. С. 133-134.
22. Горохова Н.С. (Курилина Н.С.) Экологическая составляющая в формообразовании современного костюма // Первый всероссийский конкурс молодых ученых в области искусств и культуры, 2014: сборник работ лауреатов. – Москва: Пробел-2000, 2016. – 804 с.: ил. С. 308-327